****

COMUNICATO STAMPA

**ACTION/REACTION**

**ARTE URBANA E *STREET ART* A ROMA**

*Quattro giornate di incontri, proiezioni e immagini su problematiche,*

*realtà e percezione del lavoro artistico e creativo urbano*

**MACRO via Nizza**

**Sala Cinema e Auditorium**

21 novembre 2017, ore 11,00-13,30 / 15,30-18,00

5 dicembre 2017, ore 11,00-13,10 / 15,30-19,00

12 dicembre 2017, ore 11,00-13,00 / 15,30-18,30

21 dicembre 2017, ore 17,30-19,30

Ingresso libero

Parte il 21 novembre al MACRO l’evento **Action/Reaction. Arte Urbana e *Street Art* a Roma**, quattro giornate di incontri, proiezioni e immagini promosse da **Roma Capitale**, **Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali** e **Biblioteche di Roma**, nell’ambito dell’Avviso pubblico “Contemporaneamente Roma 2017”, su progetto generale di **Anna Maria Cerioni**, **Claudio Crescentini** e **Federica Pirani**.

Le quattro giornate si concentreranno sui differenti aspetti e sulle problematiche legate al fenomeno dell’arte urbana, un fenomeno espresso anzitutto tutto nelle strade, fra la gente, ma anche negli spazi istituzionali, come appunto il museo e le biblioteche, specchio e rifrangenza di quei luoghi di vita e di produzione creativa, dove l’arte entra, a volte anche di prepotenza, nel quotidiano, con i suoi colori, le sue figure ma anche con l’impegno o il disimpegno civile, oltre che con il disagio sociale e culturale espresso per immagini.

L’intento è di dar vita a un appuntamento con cadenza annuale, volto all’analisi e al monitoraggio delle esperienze capitoline nel campo dell’arte urbana, attraverso un confronto tra studiosi, artisti, esperti del settore del mondo universitario, accademico e dell’associazionismo culturale.

Il primo incontro del 21 novembre, a cura di Biblioteche di Roma, **ARTE URBANA E BIBLIOTECHE. LA VOCE DELLE PERIFERIE** sarà dedicato alla creatività e all’arte dal e sul territorio capitolino. In particolare sarà definita e analizzata la recente produzione creativa urbana della città Roma, che, ricordiamo, già dagli anni Ottanta é una delle capitali occidentali del *writing* internazionale.

Il secondo appuntamento del 5 dicembre **ARTE URBANA. FRA PENSIERO, AZIONE E SINCRONISMI**, a cura di Claudio Crescentini e Daniela Vasta, è dedicato allo studio dell’arte, partendo dagli stili adottati, dell’iconografia e della semiotica del segno urbano, nel rapporto, anche sociologico con architettura e urbanistica, dalla produzione alla fruizione.

Nella terza giornata del 12 dicembre, **STREET ART. CONSERVAZIONE SI / CONSERVAZIONE NO**, curata da Anna Maria Cerioni e Salvatore Vacanti e coordinata dall’Ufficio Restauri e Nuove Collocazioni, muovendo dall’esperienza della Sovrintendenza Capitolina, che da anni cura il censimento e la mappatura dell’arte urbana, con il monitoraggio costante del fenomeno, sarà affrontato il delicato tema del rapporto tra contesto urbano e Street Art. In tale prospettiva saranno messi a fuoco gli aspetti fondamentali relativi alle problematiche giuridiche, alla documentazione delle opere e alla loro conservazione.

Il quarto incontro del 21 dicembre è totalmente dedicato a uno dei più importanti e famosi interventi di arte urbana nel mondo, *Triumphs and Laments* di William Kentridge, con la proiezione del film-documentario **WILLIAM KENTRIDGE, TRIUMPHS AND LAMENTS – IL FILM**, realizzato in due anni di riprese seguendo l’artista a Johannesburg e a Roma, fino alla *performance* inaugurale dell’opera nell’aprile 2016. Il film-documentario, che torna al MACRO dopo la proiezione straordinaria dello scorso luglio, in simultanea con i musei d’arte contemporanea di tutto il mondo, è diretto da **Giovanni Troilo** e prodotto da Andrea Patierno, Todos Y Contentos Y YoTambien, in collaborazione con Beatrice Bulgari, In Between Art Film, Sky Arte Italia, RAI Cinema, Lia Rumma e Tevereterno.

A introduzione della proiezione sarà presentato il volume **WILLIAM KENTRIDGE AT THE MACRO** (Manfredi Edizioni), curato da Claudio Crescentini e Federica Pirani, con un testo inedito dello stesso Kentridge, che documenta la presenza dell’artista sudafricano nella Capitale e in particolare al MACRO, proprio durante la realizzazione del grande fregio sul lungotevere.

PROGRAMMA

**I**

**ARTE URBANA E BIBLIOTECHE. LA VOCE DELLE PERIFERIE**

*a cura di Biblioteche di Roma*

*Ufficio Promozione della lettura e dei diversi linguaggi*

**MACRO via Nizza**

**Sala Cinema**

martedì 21 novembre 2017, ore 11,00-13,30 / 15,30-18,20

Arte urbana e biblioteche

Proiezione del video a cura di **Mediateca Roma**

11,00-11,20

Materiali 1

L’hip hop e la cultura di strada. Biografia di un writer

**Amir Issaa**, l’artista si racconta nel libro Vivo per questo (editore Chiarelettere)

11,20-11,45

Focus 1

Corviale e Trullo

**Giovanna Micaglio**, Responsabile Biblioteca Nicolini

**Moby Dick** e gli artisti del Corviale e del Trullo

11,45-12,15

Focus 2

San Basilio

**Lucia Vitaletti**, Responsabile Biblioteca Aldo Fabrizi

**Davide Mastrullo**, Biblioteca Aldo Fabrizi, Culture Giovanili

**Loredana Calvet, Francesca La Croce** Operatrici Culturali del territorio, ex-Associazione Culturale Walls, progetto SanBa

12,15-13.00

Focus 3

Valle Aurelia e i murales del Palazzone

**Patrizia Peron**, Biblioteche di Roma, Ufficio Promozione della lettura e dei diversi linguaggi

13,00-13,30

Break

Materiali 2

*SANBA*Proiezione del docu-film, regia di [**Valentina Belli**](http://www.mymovies.it/biografia/?r=38898) sceneggiatura di Simona Coppini, Valentina Belli, Cristiano Battista, Federico Gentile, Fabio Grimaldi, Valeria Maiorano (75 min, Italia 2015, Kinesisfilm)   
15,30-16,30

Focus 4

*Borgata Finocchio*

**Paola Tinchitella**, Responsabile Biblioteca Collina della Pace

16,30-17,00

Materiali 3

Street art oggi a Roma. Nelle immagini di Mimmo Frassineti (De Luca editore)

**Mimmo Frassineti**, fotografo

**Alberta Campitelli**, storico dell’Arte

**Stefano Petrella**, giornalista

17,00-18,00

**II**

**ARTE URBANA. FRA PENSIERO, AZIONE E SINCRONISMI**

*a cura di*

Claudio Crescentini, Daniela Vasta

**MACRO via Nizza**

**Sala Cinema**

martedì 5 dicembre 2017 ore 11,00-13,00 / 15,30-18,30

Sezione I - *Arte in funzione urbana*

*Presentazione*

**Federica Pirani**, Storica dell’arte, Sovrintendenza Capitolina ai BB.CC. - Servizio Coordinamento e programmazione mostre

11,00-11,20

*“Muri ai pittori*”

**Gabriele Simongini**, Docente “Storia dell'Arte Contemporanea”, Accademia di Belle Arti di Roma

11,20-11,40

*Per una diversa percezione dell’arte urbana*

**Claudio Crescentini**, Storico dell’arte, Sovrintendenza Capitolina ai BB.CC., MACRO - Ufficio Attività Espositive e Grandi Eventi

11,40-12,00

*Riflessioni sul senso dell'effimero*

**Isabella Pezzini**, Docente, Sapienza Università di Roma, Unità di Ricerca su Spazio Urbano, Creatività e Media

12,00-12,20

*Sulla Street Art fra imperfezioni, sincretismi e fratture del quotidiano*

**Cristina Greco**, Dottore di ricerca, Sapienza Università di Roma, Unità di Ricerca su Spazio Urbano, Creatività e Media

12,20-12,40

*Storie sui muri di Roma che raccontano altre storie*

**Simona Pandolfi**

Storico dell'arte e archivista, RIL - Roma Italia Lab

12,40-13,00

*Break*

Sezione II - *Roma street e urban. Dal Museo alla città e oltre*

*Street art on web*

**Valentina Caprara**, **Valentina Martino**, storiche dell’arte, MACRO

15,30-15,50

*Un percorso didattico: dalle periferie urbane al Museo*

**Simonetta Baroni**

Ufficio Didattica, MACRO, Roma

15,50-16,10

*Autobiografie Fotografiche. Laboratorio di esplorazione urbana tra street art e riappropriazione dei luoghi*

**Anna Maria Piemonte**

Docente, “Storia dell’arte”, MIUR - Liceo Artistico Statale “Via Ripetta”, Roma

16,10-16,30

*Nel Museo, nella città: urban art e site-specific al MACRO, fra invenzione e citazione*

**Daniela Vasta**

Storico dell’arte, Sovrintendenza Capitolina ai BB.CC. - MACRO, Roma

16,30-16,50

*La Città come scena, la Metropoli come testo*

**Fulvio Leoni**, Docente “Progettazione Architettonica ed Urbana”, Università di Roma Tre, Dipartimento di Architettura

16,50-17,10

*Pratiche artistiche e città storica*

**Elisabetta Cristallini**

Docente, “Storia dell’arte contemporanea”, Università della Tuscia, Viterbo

17,10-17,30

*Arte urbana in un piccolo borgo italiano*

**Antonino Perrotta**

Curatore OSA – Operazione Street Art, Diamante

17,30-17,50

*Street art a Napoli: introduzione al 41esimo parallelo*

**Gianluca Riccio**, Docente, “Storia dell’arte contemporanea”, Università Federico II, Napoli

**Sara Ferraioli**, Esperta di *street art*, Associazione Maestri di strada *onlus*, Napoli

17,50-18,30

**III**

**STREET ART. CONSERVAZIONE SI / CONSERVAZIONE NO**

*a cura di*

Anna Maria Cerioni, Salvatore Vacanti

**MACRO via Nizza**

**Sala Cinema**

martedì 12 dicembre 2017 ore 11,00-13,00 / 15,30-18,30

Sezione I - *Oltre l'immagine: pubblico e privato, tra giurisprudenza e committenza*

*Città e Street Art: un rapporto da coltivare*

**Anna Maria Cerioni**, Storica dell’arte, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Ufficio Restauri e Nuove Collocazioni

11,00-11,20

*Urban Art: rimozioni delle opere e questioni proprietarie*

**Giovanni Maria Riccio**, Docente “Legislazione dei beni culturali e dello spettacolo”, “Diritto pubblico e Diritto comparato d'autore”, Università degli Studi di Salerno, DISPAC

11,20-11,40

*Diritto d’autore e proprietà: alcune questioni aperte sulla Street Art*

**Francesco Alongi**, Avvocato, Esperto di Diritto della concorrenza e proprietà intellettuale

11,40-12,00

*Street art, l’arte delle sovrapposizioni*

**Stefania Grassia**, Avvocato, Direttore Dipartimento Patrimonio Sviluppo e Valorizzazione di Roma Capitale

12,00-12,20

*Partenariato pubblico-privato. L’esperienza dell’ATER nei progetti di riqualificazione a Roma*

**Franco Mazzetto**, Architetto, Direttore generale ATER Roma

12,20-12,40

*L’opera urbana, un simbolo da salvare: da M.U.Ro. a GRAArt*

**David Diavù Vecchiato**, Artista e Curatore

12,40-13,00

*Break*

Sezione II - *Immagine Vs Muro: documentare e conservare la Street Art*

*Street Art Stories*

**Jessica Stewart**, Storica dell’arte, Fotografa, RomePhotoBlog

15,30-15,45

*Documentare l’effimero: tracce contemporanee per il futuro*

**Antonella di Lullo**, Curatrice Nufactory

15,45-16,00

*Censimento e mappatura della Street Art: il progetto della Sovrintendenza Capitolina*

**Salvatore Vacanti**, Storico dell’arte, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Ufficio Restauri e Nuove Collocazioni

16,00-16,15

*Documentare la Street art: primi risultati di una ricognizione*

**Alessia Cadetti**, Dottoranda di ricerca, Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale

16,15-16,30

*Dall’“Arte di frontiera” alla musealizzazione. Il destino dell’Arte urbana tra evanescenza e conservazione: alcuni casi*

**Francesca Lombardi**, **Francesca Romana Sinagra**, Storiche dell’arte, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Ufficio Restauri e Nuove Collocazioni

16,30-16,45

*La memoria dell’Arte urbana*

**Mirko Pierri**, Curatore, a.DNACollective

16,45 -17,00

*Triumphs and Laments di William Kentridge: un caso particolare*

**Marina De Santis**, **Federica Giacomini**, Restauratrici, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Ufficio Restauri e Nuove collocazioni

proiezione del video-documentario

*William Kentridge: Triumphs and Laments. A project for Rome at MACRO* (2016, 5’49”)

17,00-17,25

*Your Art. YOCOCU Urban Art. Conservazione e restauro*

**Andrea Macchia**, Conservation Scientist

**Laura Rivaroli**, Restauratrice

17,25-17,40

*Il punto di vista degli artisti*

**AliCè**, **Diamond**, **MP5**, **Mr. Klevra**, **Omino 71**, **Ozmo**, **Solo**

17,40-18,30

**IV**

***WILLIAM KENTRIDGE TRIUMPHS AND LAMENTS***

***IL FILM E IL LIBRO***

**MACRO via Nizza**

**Auditorium**

giovedì 21 dicembre 2017 ore 17,30-19,30

prenotazione obbligatoria allo 060608

*proiezione film-documentario e presentazione del volume*

***WILLIAM KENTRIDGE AT THE MACRO***

(Manfredi Edizioni)

*a cura di*

**Federica Pirani**, **Claudio Crescentini**

*interverranno*

**Lia Rumma**, *gallerista*

**Giovanni Troilo**, *regista*

**INFO STAMPA**

Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura

Patrizia Morici / T. +39 06 82 07 73 71 / M. +39 348 54 86 548 / [p.morici@zetema.it](mailto:p.morici@zetema.it)

**INFO PUBBLICO**

MACRO - Museo d’Arte Contemporanea Roma

Via Nizza 138

Orario: da martedì alla domenica ore 10.30-19.30 (la biglietteria chiude un’ora prima)

Chiuso il lunedì

**Gli incontri di Action/Reaction. Arte Urbana e Street Art a Roma sono ad ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disonibili.**

**Per partecipare all’incontro del 21 dicembre** con la proiezione del film-documentario WILLIAM KENTRIDGE, TRIUMPHS AND LAMENTS – IL FILM, è **obbligatoria la prenotazione allo 060608.**

**INFO: 060608**

[www.museomacro.org](http://www.museomacro.org)

Segui MACRO - Museo d’Arte Contemporanea Roma su Facebook e Twitter

***Sponsor Sistema Musei in Comune***

*Con il Contributo Tecnico di Ferrovie dello Stato Italiane*

*Media Partner Il Messaggero*

*Servizi di Vigilanza Travis Group*

Servizi museali